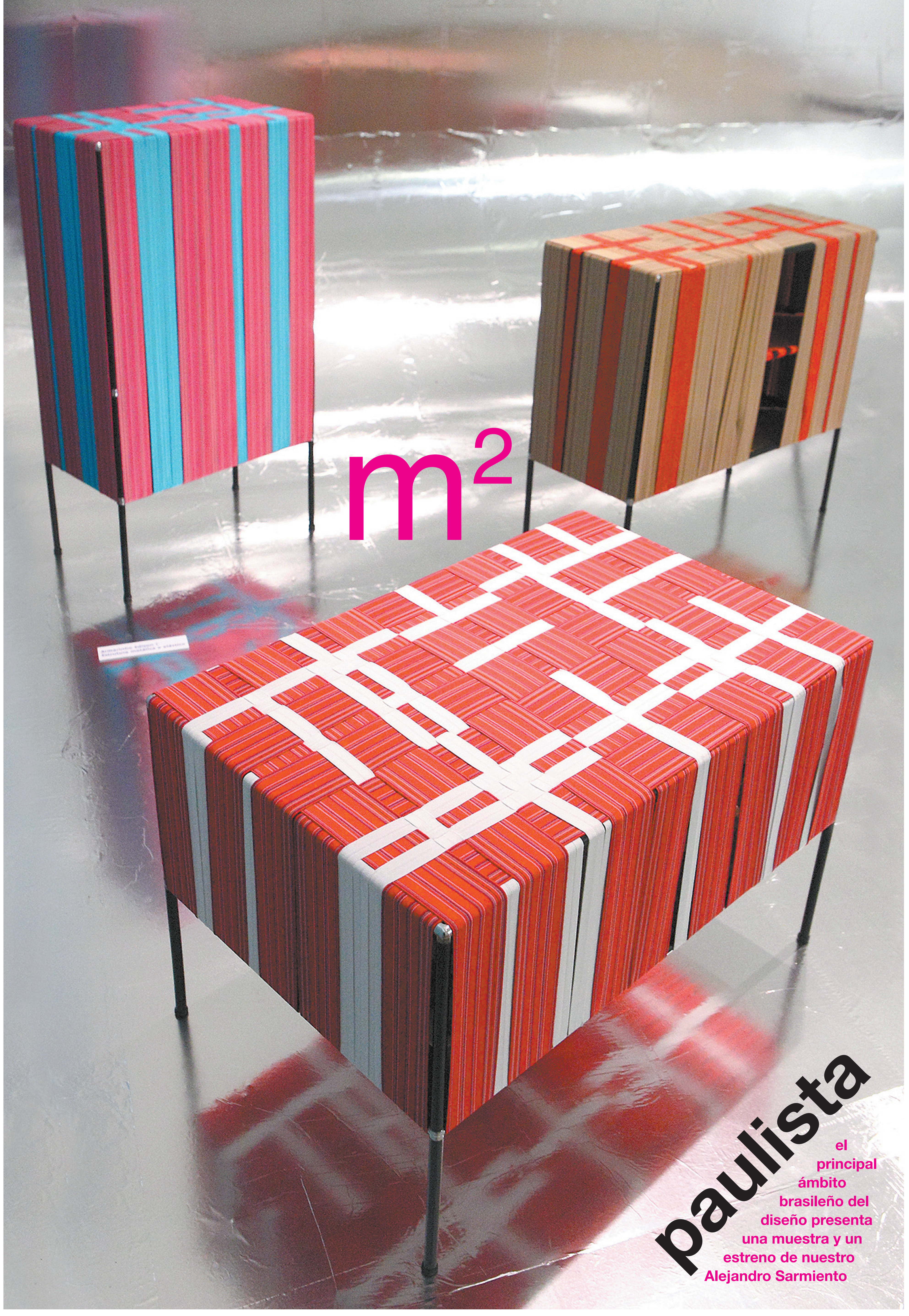
SUPLEMENTO DE ESTILO Y DECORACION DE PAGINA|12. SABADO 7 DE NOVIEMBRE DE 2009. AÑO 11. Nº 559



m²

paulista

el principal ámbito brasileño del diseño presenta una muestra y un estreno de nuestro Alejandro Sarmiento

Además: La presentación en sociedad del FOT virtual, patrimonio en Córdoba y en la SCA.

Vivanco en el Sívori

POR MATIAS GIGLI

Más sobre tucumanos: a la muestra de la semana pasada de pinturas de la arquitecta tucumana Florencia Wagner en la SCA, le siguió una charla sobre la escuela de Tucumán y la obra de Jorge Vivanco desarrollada por Eduardo Saturnino González. Fue en el Museo Sívori, un ámbito fuera del circuito habitual de los arquitectos. González hizo un especial hincapié en el desarrollo del Sistema de Escalas –de singular importancia para la investigación, la proyección y la docencia– concebido en la Universidad de Tucumán. La charla es resultado de una tesis doctoral que González realizó en España, "Hacia una teoría de arquitectura; búsqueda de estructuras subyacentes en arquitectura con referencia a la gramática generativa de Noam Chomsky". El temario abarcó un análisis de los principales referentes del movimiento Moderno, Le Corbusier Wright, y la incidencia de sus obras y escritos en la Escuela de Tucumán.

La convocatoria revistió un especial interés por tratarse de un arquitecto de relevancia en la arquitectura moderna de nuestro país, que no figura entre los pocos arquitectos que gozan del recuerdo permanente, como su coetáneo Eduardo Sacriste. Y sin embargo, la trayectoria de Vivanco fue notable. Entre 1946 y 1950 propuso la creación del Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán y fue encargado de su organización y dirección. En 1947 elige los terrenos y diseña el planteo urbanístico de la Ciudad Universitaria de Tucumán en el Cerro de San Javier.

Trabajó en el Plan Regulador Jujuy-Palpalá, en el Estudio del plan para el planeamiento de la zona de influencia del embalse de Río Hondo y en el plan de trabajos para la preparación del Plan Regulador de la ciudad de Salta. En Cuba intervino en la creación y del área de Planeamiento Físico del Ministerio de Obras Públicas, en los lineamientos del plan Nacional que servirían de base para rever el Plan Siderúrgico y la construcción de los Altos Hornos de Santiago de Cuba, y en el Proyecto de la construcción y habilitación en menos de dos meses, del alojamiento de 2000 estudiantes de la Facultad de Medicina. Además, participó en el proyecto, construcción y habilitación de cinco anfiteatros, comedor y servicios para la Facultad de Medicina. También intervino en Argelia en la organización de la sección "Amenagement du territoire" del Ministerio de Economía y en el estudio para la solución de problemas urbanos en el Plan de Argel. En Perú asesoró a la presidencia de la república sobre problemas urbanos y en la creación de nuevas zonas de viviendas, en el plan para Lima, Callao y la zona vecina al Río Rimac. Además en la creación de nuevos núcleos en zonas altas a lo largo de la Carretera Central.

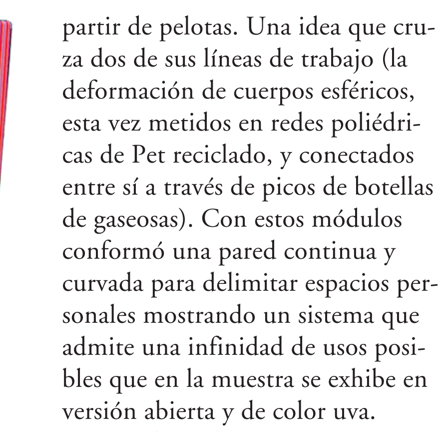
Cuando se radica nuevamente en nuestro país proyecta y construye diversas obras en Posadas, propone la elaboración del plan para la evolución de la capital de Misiones dentro de un planteo regional que integre el conjunto de obras, el plan Posadas, la represa Yaciretá-Apipé y el puente Posadas-Encarnación.

Sarmiento en Brasil

El Museu Da Casa Brasileira, institución icónica para el diseño en San Pablo, expone *Alejandro Sarmiento Designer* y presenta *Edison de la Sierra*, su más reciente creación, que será lanzada también este mes en la tienda del Malba.

POR LUJAN CAMBARIERE

Durante mucho tiempo, Brasil estuvo actuando como lo que era, una potencia encubierta. Hoy, dos hechos aparentemente banales, los Juegos Olímpicos y el Mundial de Fútbol que los van a tener como anfitriones, reafirman su poderío en el mundo. Como vecinos, no podemos tomar nada prestado, porque lamentablemente los hechos demuestran que si bien cerca, hacemos las cosas distinto a ellos. Lo cierto es que hoy Brasil y sobre todo San Pablo, su capital económica, es un sitio donde el mundo posa su mirada. El lugar donde hay que estar.



A Alejandro Sarmiento lo une a este país una afinidad genuina. El padrino de una de sus hijas es un reconocido designer gráfico pernambucano. Allí tienen un especial aprecio y valoración por su particular mirada hacia la disciplina. En tiempos donde el latiguillo sustentable está de moda y antes de que se tome conciencia real del asunto, está siendo vaciado de significado, él da buenos ejemplos de varias décadas de coherencia.

Por eso, hacía tiempo, desde la época en que la periodista especializada en diseño y curadora Adelia Borges dirigiera el Museu Da Casa Brasileira, que tenía una invitación cursada a exponer su trabajo en tan icónica institución paulista.

Fue el empuje del Senac (Servicio Nacional de Aprendizaje Comercial), una institución educacional emblemática, con fuertes apuestas al futuro de su alumnado, que con su valoración a la usina de creación colectiva que procura desde Satorilab, junto a los esfuerzos de los nuevos directivos del museo –Miriam Lerner y Giancarlo Latorraca–, lograron finalmente concretar un evento con todos los condimentos: workshop *(A Infancia em Jogo)* y una exposición con el eje en su trabajo inaugurada el 27 de octubre que se extiende hasta el 22 de noviembre.

La muestra

Tres de las salas principales del museo se vistieron de plata y celeste. La antesala a su trabajo recibió la enorme producción realizada con los alumnos en un workshop hecho en los días previos a la inauguración, mientras que en las otras dos se repartió parte de su producción más personal. Investigaciones y desarrollos que realiza para sí como forma de canalizar sus diversas inquietudes. Así, en la primera, da la bienvenida su universo Pet. Proyecto de reciclado de botellas plásticas que le ha valido los más importantes reconocimientos internacionales (fue expuesto en el Museo de Arte Moderno de Tokio, entre otros, y recibe solicitudes diarias de personas que en el mundo vislumbran las alternativas productivas de su creación). Dan el presente la herramienta original del gaucho argentino en la que se inspiró para crear las que cortan las cintas de Pet y por supuesto las de su autoría en versión estándar y para niños. Reinando en un absoluto estallido de color que resalta sobre la caja plata, un bello sistema de módulos a partir de pelotas. Una idea que cruza dos de sus líneas de trabajo (la deformación de cuerpos esféricos, esta vez metidos en redes poliédricas de Pet reciclado, y conectados entre sí a través de picos de botellas de gaseosas). Con estos módulos conformó una pared continua y curvada para delimitar espacios personales mostrando un sistema que admite una infinidad de usos posibles que en la muestra se exhibe en versión abierta y de color uva.

Completan esta puesta sus series de luminarias: la Supernova, realizada con los restos de las botellas que no se pueden tejer y los picos y la Invasura Pet, lámpara que diseñara especialmente para el proyecto Marca Cárcel de Satorilab, proyecto productivo con las internas de la cárcel de mujeres de Ezeiza. Además de las cajas I-D Brick, que desarrolló para la revista inglesa *i-D* con motivo de su 25 aniversario, a través de una trama termoformada de panel de abeja con la que jugó con el concepto de colmena en colaboración estrecha con Federico Meyer Arana.

Dando continuidad entre ambas, sus trabajos con deformaciones de pelotas, proyecto que surge con la apertura del Museo Malba de Buenos Aires. Mediante uno de sus materiales aliados, las redes poliédricas en Pet y otros como diferentes textiles o hasta un pulmón neumático de camiones, crea piezas que sirven para sentarse o invitan al relax. Las Ready Made (de forma cilíndrica) ofician de puf y las Tupac o Mar del Plata (donde las distintas estrangulaciones o deformaciones van dando lugar a formas de pechos, colas y ojos de insectos, según quien las mire) seducen y hacen cómplices a quienes se animen al contenido que siempre hay detrás de sus objetos. "Sobre todo son productos amigables. Si te los llevás por delante se desplazan, no lastiman. Si te mudás se desinflan y los llevás en la cartera."

En la otra sala, la familia de caucho Ruberta Iron. Varios ejemplares de sus trabajos por "sugerencia del material" como el multipremiado Circus Stool, un banco que al día de hoy sorprende por su sencillez y contundencia de sus formas, ya que soporta mediante su estructura laminar hasta 120 kg de peso, que en este caso y bien ad hoc llegó a Brasil versionado en estampa frutal. Las lámparas Blanda que con el celeste de fondo parecen escarapelas luminosas. Otros casos de reuso, como las lámparas Araña que surgen de unas azucareras años '60 de cerámica que encontró en un bazar a las que les colocó ventosas para que se pudieran adherir a distintas superficies. Y una primicia que tuvo el público brasileño (y que en unos días se presenta en la tienda del Museo Malba): el armario-escondedor Edison de la Sierra.



Lo nuevo, el Edison

Reafirma ese don particular que tiene de posar la mirada donde otros no lo hacen. Resignificando en el mismo acto, modos y materiales, cargándolos de poética y contenido.

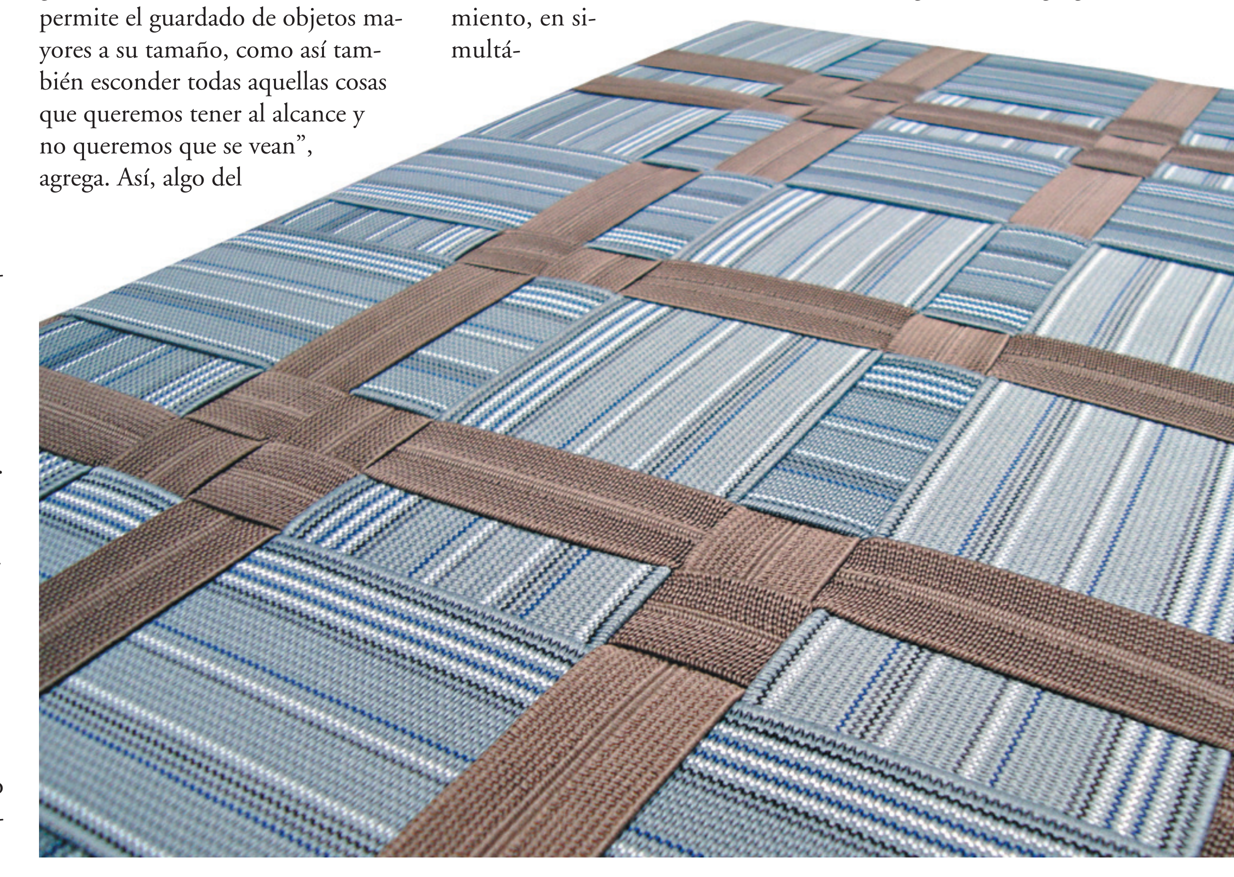
Edison de la Sierra es un armario-escondedor de fornitura elástica que, como la mayoría de sus trabajos, viene con su reflexión a cuestas. El origen material del mueble, según cuenta, "es una especie de aparador, ropero, tradicional de las sierras de Medellín, Colombia, donde es muy común el uso de un armario realizado con una estructura metálica soldada y forrada con coloridas cintas plásticas típicas de las sillas playeras. La concepción tradicional cuenta con dos puertas como cualquier armario y forma prismática de gran tamaño", detalla Sarmiento.

Cómo llega a él y en lo que troca, gracias a su operación de diseño, es lo que cuenta. "Estaba viendo un documental sobre las pandillas de una región, La Sierra, en Medellín. Me llamó la atención un mueble que aparecía reiteradas veces. Pero enseguida me conmovió la historia del protagonista, Edison Flores, un joven de 22 años, que está en esas fuerzas paramilitares desde los 15, vive la muerte de cerca día a día y sus ideales se mezclan con esa situación de violencia extrema", relata.

Volviendo al proyecto, Edison de la Sierra nace en nuestro contexto y de su mano como un armario elástico, compuesto por una estructura metálica standard, forrada con elásticos de distintos anchos. "Estos elásticos tejidos entre sí permiten superficies de apoyo interior y exterior. Perimetralmente los elásticos no están tejidos para permitir el acceso a su interior dando lugar al guardado. Su terminación elástica permite el guardado de objetos mayores a su tamaño, como así también esconder todas aquellas cosas que queremos tener al alcance y no queremos que se vean", agrega. Así, algo del original, la forma rectangular, el cruce de las cintas, está implícito en el suyo, pero pasado por el tamiz de su mano que le da un refinamiento y factura absolutamente distintos.

Además, con él, Sarmiento, en simultáneo, revitaliza una industria olvidada propia de los años '70. "Esos sistemas modulares de estanterías y exhibidores de nudos y tubos metálicos típicos de las peluquerías. Simple y versátil, permite construir sin límites de crecimiento generando armarios, bibliotecas, paredes. En esta presentación es un sólo prisma, del cual, cambiando las patas de lugar, se pueden obtener distintas configuraciones."

Y homenajea, si cabe el término, a Edison (quien es asesinado dejando seis hijos antes de que finalice el documental). "En realidad yo rescato el mueble. Que por un lado me parece lo único rescatable de toda esa situación de extrema violencia y vulnerabilidad, tan paradojal. Pero por otro, y sin ánimo de que se malinterprete, de algún modo también a Edison (comandante del grupo paramilitar Bloque Metro del barrio La Sierra en Medellín), que a pesar de la situación en la que está inmerso –asesinatos al estilo ojo por ojo, pobreza extrema y sobre todo el vivir 'sólo por hoy', ya que la muerte acecha siempre– es un personaje como los que yo rescato, lleno de ideas y con la esperanza escondida en algún lado", agrega.



Premio y producto

La firma Muresco acaba de ganarse dos premios de primer nivel en el Concurso Latinoamericano de Productos Gráficos. Por su diseño de papelería, la empresa argentina ganó el Premio Gráfica de Oro Theobaldo de Nigris y el Gráfica de Plata por su papel de regalo "Gráfica de Navidad". Otros cinco productos de cartulina y papel recibieron certificados de calidad por su diseño y parámetros de producción. Muresco fue fundada en 1972 y produce más de 4000 ítem diferentes en papelería de decoración, uso infantil y embalaje. La firma tiene una larga tradición exportadora y acaba de lanzar los "wallstickers", gigantescos autoadhesivos que, como se ve en la foto, pueden ser usados como pizarrones en las habitaciones de los chicos.

La reunión del FOT virtual

El lunes hubo una reunión notable en la Legislatura para hablar de crear un nuevo instrumento que haga viable el patrimonio. Hubo un presente pleno, una oferta concreta del Banco Ciudad y un nivel de entusiasmo pocas veces visto.

POR SERGIO KIERNAN

Este lunes se demostró la potencia de una idea. Tanto, que dejó gratamente sorprendidos a los organizadores del encuentro en la Legislatura: más de treinta funcionarios de primer nivel, empresarios y arquitectos fueron a escuchar y debatir la idea del FOT virtual, la herramienta legal que crea un nuevo "objeto" transable y puede ser vital para salvar el patrimonio.

La noción es simple, novedosa y práctica, y consiste en monetizar el potencial constructivo de los edificios patrimoniales, sin necesidad de venderlos y demolerlos. En esta Edad del Hierro en que vivimos, nuestros mejores edificios son descartados por una razón y sólo una, que es que no usan todo el volumen disponible según la ley. A ciertos ojos, una casa o un edificio de pocos pisos no existe, ya que lo único que se ve es el hueco por encima, que podría construirse. Por eso caen casas y más casas, arrasadas para construir algo mucho peor, pero más grande y rentable.

La presidenta de la Comisión de Patrimonio, Teresa de Anchorena (Coalición Cívica), junto con Christian Asinelli (Identidad Porteña), pensó el problema desde este ángulo. A la vez se preocupó porque los dueños de edificios catalogables no terminen perjudicados en el bolsillo a la hora de vender sus propiedades. Con apoyo de Marta Varela (PRO) y Eduardo Epszteyn (Diálogo por Buenos Aires) crearon el concepto de "transferencia de capacidad constructiva remanente". En castellano simple, esta transferencia significa darles existencia legal a esos metros cuadrados que no se construirán para no demoler el edificio existente, y permitir que sean vendidos para que se los construya en otras partes de la ciudad.

El encuentro

La reunión fue en la bella biblioteca de la Legislatura, y Anchorena la abrió recordando que en cuatro años se lograron desde su comisión 300 catalogaciones, con otras 500 en trámite, además de crear dos APH, reglamentar quince y poner en marcha los reglamentos de otras diez. La diputada también recordó la sanción de las leyes 2548 y 3056, que lograron darles protección a los edificios anteriores a 1942, invirtiendo en principio la carga de la prueba con la piqueta, teniendo que demostrar que las piezas no tienen valor particular. Y luego remarcó la importancia de la unión entre lo público y lo privado, y la necesidad de buscar soluciones prácticas para el mantenimiento de nuestro patrimonio edificado.

Además de sus colegas diputados, la escuchaban el presidente del Banco Ciudad, Federico Sturzenegger; el de la fundación del banco, Diego Guelar; el director de la Corporación Antiguo Puerto Madero y ex subsecretario de Planeamiento Urbano, Alfredo Garay; el defensor adjunto del Pueblo porteño especializado en temas urbanos, Gerardo Gómez Coronado; la asesora del jefe de Gabinete porteño, Paula Uhalde; y el inefable director general del Casco Histórico, Luis Grossman. Entre los privados estaban Carlos Berdichevsky, en su tal vez última aparición como presidente del CPAU; Néstor A. Walenten, que preside la Cámara Inmobiliaria Argentina; los arquitectos Justo Solsona, Berardo Dujovne, Carlos Libedinsky, Diego San Martín y Marcelo Magadán; el director de la revista *Summa*, Fernando Diez; Iuri Izrastzoff, titular de la Inmobiliaria Izrastzoff; y Santiago Pusso, presidente de Basta de Demoler.

Con Facundo de Almeida, jefe de asesores de Anchorena, moderando, la presidenta de la comisión explicó que "ahora tenemos que hacerlo sustentable económicamente, para eso proponemos la creación de un proyecto de colaboración público-privado como ocurre en México, y por otro lado que los metros que los propietarios de los inmuebles catalogados se pierden de construir, puedan venderlos para ser utilizados en otras zonas de la ciudad". Epszteyn coincidió diciendo que "ninguna ley por sí sola va a permitir proteger el patrimonio si no tiene detrás un mecanismo que permita que exista algún tipo de subsidio o de fondo que lo haga sostenible económicamente, y para eso es preciso incorporar la idea de mercado a la preservación del patrimonio arquitectónico". Asinelli agregó que "lo que pretendemos es que en aquellos edificios que sean declarados de valor patrimonial, no quitar el beneficio económico a los dueños sobre su terreno y que puedan transferir los metros no construidos hacia otro sector de la ciudad", y Varela redondeó: "Espero que podamos llegar a un acuerdo coherente para sacar adelante estos proyectos de una vez por todas".

Lo notable fue el entusiasmo del Banco Ciudad, que ya hace meses había mostrado interés en el nuevo instrumento. Sturzenegger ofreció sus servicios al decir que "el banco puede ayudar en este tema, contribuir en el armado de este mercado. Es factible y desde el punto de vista logístico esto va a ser un título-valor para ser ofertado en forma pública. Es algo que se puede implementar y con mucha transparencia". Izrastzoff, que tiene muchos años en el mercado inmobiliario y se mostró en varias ocasiones como una persona lúcida en el tema, explicó que "las demoliciones de edificios patrimoniales perjudican al mercado y perjudican al turismo. Los inversores extranjeros ven con horror los edificios valiosos que se demuelen en Buenos Aires, y poco a poco los inversores argentinos comienzan a darse cuenta de que es posible hacer negocios sin destruirlos y eso genera una demanda creciente de ese tipo de edificio". Diez destacó la búsqueda de "una neutralidad económica" de las catalogaciones, y Garay habló de la brevedad y simplicidad del proyecto, que escapa a los habituales bizantinismos que luego dificultan la aplicación.

Gómez Coronado dijo estar contento porque el proyecto busca "solucionar un problema recurrente que tenemos en la Defensoría y es el choque de derechos que genera el interés de los vecinos en proteger su identidad y calidad de vida de sus barrios, y el de los propietarios de no verse perjudicados por esa protección".

Por supuesto, tenía que haber una nota discordante en la reunión y le tocó, nada sorprendentemente, a Berdichevsky, que ya se lució como un lobista de poca sutileza tratando de bloquear las leyes de patrimonio. "No es suficiente, se deberían contemplar también los lotes anexos a edificios patrimoniales, que muchas veces también tienen restricciones. Hay normas que no permiten rehabilitar edificios existentes que también deberían revisarse."

El arquitecto fue prolijamente ignorado por los presentes. El Banco Ciudad se prepara para administrar un nuevo instrumento comprable y vendible, viendo un nuevo mercado en nacimiento. Y los cuatro diputados acordaron en público pulir las diferencias y presentar un proyecto único, respaldado por cuatro bloques dentro de la Legislatura.

Industrial y alimentario en Córdoba

Hoy terminó en Córdoba el segundo Encuentro Internacional dedicado a un patrimonio industrial francamente argentino, el que dejó la actividad agroalimentaria. La reunión fue organizada por el Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (Ticcih), el Comité Nacional Argentino del Ticcih, la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de la Universidad Nacional de Córdoba y el Colegio de Ingenieros Civiles de la provincia.

La agenda dividió el temario por rubros, con un dedicado a las bebidas –cerveza, vinos y licores– otro a lo que podría llamarse el desayuno –café, té, azúcar, yerba, chocolate, cereales y leche– y un tercero a la carne, el olivo, las frutas y las legumbres.

El encuentro buscó repartir experiencias de todo tipo, desde conceptuales a las de recuperación concreta y, siendo internacional, fomentar contactos entre los participantes. Se hicieron mesas redondas, se distribuyeron papers, hubo visitas guiadas y se habló con especialistas de Francia, Italia, EE.UU., México, Cuba, Brasil, Chile, Uruguay y Sudáfrica.

El museo de la universidad local preparó una muestra especial sobre el mate, la firma Arcor organizó otra llamada "58 años construyendo futuro", el Colegio de Ingenieros Civiles exhibió objetos tecnológicos de uso cotidiano en la alimentación, el museo municipal de industria organizó una visita a la Estancia Jesuítica de Jesús María, la empresa de Norma Lóndero mostró cómo se intenta preservar las tradiciones friulanas en fiambres y dulces, La Caroyense –también de origen friulano–, Las Dos Marías y la Bodega Riviesse también organizaron visitas.

Patrimonio en la SCA

Este miércoles, jueves y viernes se realiza en la Sociedad Central de Arquitectos el encuentro *No Method: acciones sobre el patrimonio*. Las conferencias incluyen las de los españoles Antonio Jiménez Torrecillas sobre los contextos históricos y la tradición como vanguardia, Arturo Franco sobre el matadero de Madrid como arquitectura sin arquitectos, Andrés Jaque sobre Plasencia, María José Aranguren y José González Gallegos sobre reactivaciones, y la de Antonio Cruz-Cruz y Ortiz sobre tres edificios señeros; y las de los argentinos Alejandro Beltramone sobre la intervención en el Monumento a la Bandera en Rosario, Jorge Morini sobre los museos provinciales, Fabián de la Fuente sobre la corona del tornavías y el Museo del Inmigrante, y Pablo Beitía sobre el Museo Xul Solar. Se entregan diplomas y todas las jornadas, que son de tarde, culminan con un debate. La actividad es libre y gratuita pero con cupo limitado e inscripción que cierra el martes. Informes en www.socearq.org o al 5413-4813.